

NE RENTRE  
PAS SANS  
COLÈRE  
CETTE  
NUIT



**DOSSIER DE PRESSE**

**UNE CRÉATION DE LA GALERIE  
ÉCRITE PAR KEVIN NOUDEMONT**



A l'origine, issu des ateliers de création théâtrale de la Compagnie GAIA (Angers), le groupe s'est développé grâce au soutien de la maison de quartier L'Archipel à Angers. C'est en Septembre 2011 que la Galerie a trouvé son autonomie artistique et administrative en se constituant en association « loi 1901 ».

Troupe de théâtre amateur angevine, mise en scène par Fabio LONGONI, La Galerie a à cœur d'associer de multiples compétences et artistes bénévoles à ses projets.

Cette année la compagnie fédère 20 membres dont 10 comédiens, 3 musiciens ainsi que d'autres intervenants bénévoles (communication, scénographie, photo). D'autres intervenants professionnels assurent ponctuellement l'exploration de domaines complémentaires tels que l'écriture, le chant, l'expression corporelle.

La Galerie se propose de jouer et de promouvoir un théâtre amateur de qualité destiné à tous. Un théâtre réfléchi et non convenu pour interpeller le spectateur par son sujet, sa mise en scène, la force d'une thématique non simpliste.

## LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES

### **Ganivelles - 2018/2019**

Co-écrit par La Galerie et Christophe Belloeil - Joué dans les jardins et places publiques

### **Anges d'Anja Hilling - 2016/2018**

- Sélectionné, pour représenter la région Pays de Loire à la finale du festival national de théâtre amateur « Festhéa » en Octobre 2017, Tours
- Festivals « Le Tout pour le Tout », « de Loire en Loir », Rencontres THEATRAM (Couëron, 44 et Montjean sur Loire, 49 et Scène du Lapin Vert à Nantes)
- Autoproduction :
  - Représentation salle Claude Chabrol (Angers)
  - Semaine amateur de représentation au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

### **Caligula d'Albert Camus - 2014/2015**

- Festivals « Très tôt en scène », « Sainte Gemmes sur scène », « Le Tout pour le Tout »
- Autoproduction : Représentation salle Claude Chabrol (Angers)
- Semaine amateur de représentation au Théâtre du Champ de Bataille (Salle Claude Chabrol, Angers)

### **Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux de Mattéi Visniec –2012/2013**

- Festivals : « Théatratati », « le Tout pour le Tout »
- Autoproduction : - Semaine amateur au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

### **Aziou Liquid de Koffi Kwahoulé – 2010/2011**

- Maison de quartier de l'Archipel, Théâtre de la Possonnière
- Festivals « Rencontres de Loire en Loir », festival « Le Tout Pour le Tout » (Angers)

La pièce *Ne Rentre Pas Sans Colère Cette Nuit* a été écrite par Kevin Houdemont sur une commande de la Galerie. Elle est librement inspirée du film *Les Nouveaux Sauvages* de Damian Szifron.

Le texte explore, non sans humour, les frontières bouillonnantes et extrêmes de nos rages que nous ne parvenons pas toujours à exprimer pleinement, dans une société qui tend à tout contrôler, jusqu'à nos émotions.

## EXTRAITS

### Agent d'accueil

« Calmez-vous monsieur où j'appelle la sécurité »

### Le spectateur

« Me calmer ?

« Je veux juste retirer ma place, passer une bonne soirée au théâtre et vous, vous cherchez à m'empêcher alors que vous êtes censé m'accueillir ! »

- - -

### Le narcissique

« Tout est de sa faute. Il nous a poussés sur le mauvais chemin. Il nous a demandé de laisser parler notre rage, il nous a demandé de jouer avec notre sauvagerie intérieure et le pire, c'est que nous y sommes arrivés ! Magnifique ! regardez les démons qu'il a libérés et quand ça tourne mal, où se trouve l'apprenti sorcier ? Personne pour assumer ce merdier ! »

- - -

### Angélique

« Fiche le camp, t'as rien à dire ! Tu sais pas à qui tu as affaire ! Je te prendrai jusqu'au dernier sou. Les propriétés que ta mère a mises à ton nom pour tromper le fisc seront à moi. Je coucherai avec tous ceux qui me feront la moindre avance. Et quand tu voudras divorcer, je prendrai des cours de théâtre pour dire au juge d'un air triste que je veux sauver mon couple Je révélerai sur Facebook tous tes secrets, je vais t'humilier à tel point que tu finiras par te jeter du haut du balcon et quand la mort nous séparera, quand TA mort nous séparera, je garderai tout »



# CE QUE LA TROUPE A SOUHAITÉ PORTER

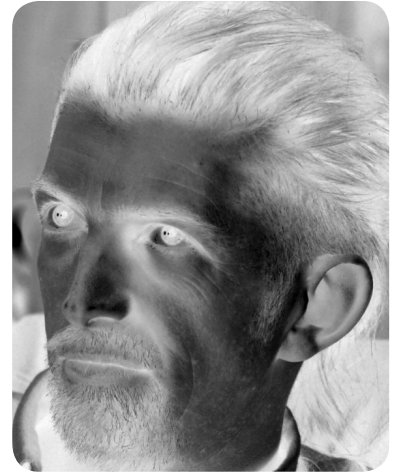
C'est avant tout l'expression de la colère, souvent associée à la rage, le désespoir ou au self control.

Cette colère que nous portons en nous, que le carcan de la société opprime et considère comme un sentiment négatif.

Nous soutenons que la colère personnelle, à contrario de la colère collective et anonyme, quand elle est exprimée présente une vertu libératoire et salvatrice.

Par le filtre du jeu théâtral, le fantasme est mis en images où tout un chacun peut se reconnaître au travers de chaque scène, chaque personnage.

Le texte est nourri par le vécu de chaque comédien qui par l'épreuve du plateau, exprime sa colère, la transforme en exutoire libérateur.



## SYNOPSIS

Tout commence comme une juxtaposition de saynètes qui mettent en scène des personnages en proie à l'injustice, à la trahison, voire à la barbarie, dans des contextes de la vie quotidienne : faire la queue à un guichet, embarquer pour un vol en avion ou commander un simple repas au snack prennent alors des allures de règlements de compte définitifs. Face à ces situations extrêmes, à la fois drôles et cruelles, chacun atteint un point de rupture et libère ses pulsions les plus primaires.

Mais le phénomène est contagieux : la représentation dérape et le plateau du théâtre devient le lieu d'une colère exutoire jouée par les comédiens dans un corps à corps jubilatoire.

Ne rentre pas... est avant tout un appel à exorciser nos colères par le jeu, le pouvoir des mots et la force du collectif, c'est-à-dire par le théâtre.

# LE PARTI PRIS DU METTEUR EN SCÈNE

La mise en scène prolongera les mises en abîmes induites dans l'écriture en rendant poreuses les frontières entre les personnages-comédiens et les personnages des scènes, mais également en faisant démarrer l'action dès le hall d'accueil (scène d'introduction) au milieu des spectateurs pris par surprise. Une fois installé, le public sera embarqué dans la première scène depuis les gradins (transformé pour l'occasion en avion détourné). Et là encore, les comédiens sont mêlés aux spectateurs.

L'intention est vraiment de prendre à partie les spectateurs et de leur faire partager les émotions fortes traversées par les personnages. Nous avons travaillé avec les comédiens sur ces émotions fortes, tant au niveau du jeu que du corps. Nous avons exploré cette rage, cette violence, cette colère, ces colères. Les corps, les cris doivent être engagés. Les comédiens et le public ne doivent pas en sortir indemnes !



## FABIO LONGONI - METTEUR EN SCÈNE

Il crée avec le musicien Olivier Messenger les spectacles MurMureS, HurléMentS et DédaLeS (Cie du Cri). Ces créations explorent la fusion entre théâtre et musique mais également poésie, écriture contemporaine, utopies, dystopies et les rapports entre rêves et réalités.

Avec la Compagnie des Ongles Noirs, il met en scène «Le Serment de Tyndare», une adaptation contemporaine de l'Illiade d'Homère mêlant théâtre et musique. Il travaille actuellement sur l'adaptation de l'Odyssée d'Homère.

Il accompagne différents groupes de musiciens et chanteurs (Terminal 12, Guillaume Grégoire, Terre Happy, Mikaher/ Lucien Gustave, etc.) pour leur travail de plateau.

Il a mis en scène pendant plusieurs années la troupe amateur du Jardin des Planches et depuis 2016 la Galerie. Il met également en scène Les Têtes en l'Air pour leur prochaine création autour de la paternité. Il est intervenant théâtre pour l'option facultative au Lycée Chevrollier et au lycée St Aubin de la Salle.

Il a également travaillé en tant que comédien dans différentes compagnies angevines (Les 3T, Théâtre Désaxé, Cie Spectabilis, Gaïa, Lez'arts vers..., Artbigüe).





La Galerie a représenté les Pays de la Loire au festival national de théatre amateur Festh a 2017.

En partenariat avec



LagalerieAngers



lagalerie-theatre.fr

**MAIL : [LAGALERIE.ANGERS@YANOO.FR](mailto:LAGALERIE.ANGERS@YANOO.FR)**

**CRÉDIT PHOTOS : MICHEL DURIGNEUX**

**COMMUNICATION : AUDREY CACHIGNARD**

**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : YULIA NIKIFOROVA**

**CRÉATION LUMIÈRES : KÉVIN NOUZEMONT**