

LA GALERIE

GANIVELLES

Théâtre chez les voisins



Dossier de presse



La Galerie

A l'origine issu des ateliers de création théâtrale de la Compagnie GAIA (Angers), le groupe s'est développé grâce au soutien de la maison de quartier L'Archipel à Angers. C'est en Septembre 2011 que la Galerie a trouvé son autonomie artistique et administrative en se constituant en association « loi 1901 ».

Troupe de théâtre amateur angevine, mise en scène par Fabio LONGONI, La Galerie a à cœur d'associer de multiples compétences et artistes bénévoles à ses projets.

Cette année la compagnie fédère 20 membres dont 10 comédiens, 3 musiciens ainsi que d'autres intervenants bénévoles (communication, scénographie, photo). D'autres intervenants professionnels assurent ponctuellement l'exploration de domaines complémentaires tels que l'écriture, le chant, l'expression corporelle.

La Galerie se propose de jouer et de promouvoir un théâtre amateur de qualité destiné à tous. Un théâtre réfléchi et non convenu pour interpeller le spectateur par son sujet, sa mise en scène, la force d'une thématique non simpliste.

Les précédents spectacles

Anges d'Anja Hilling - 2016/2018

- Sélectionné, pour représenter la région Pays de Loire à la finale du festival national de théâtre amateur « Festhéal » en Octobre 2017
- Festivals « Le Tout pour le Tout », « de Loire en Loir »
- Autoproduction :
 - Représentation salle Claude Chabrol (Angers)
 - Semaine amateur de représentation au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

Caligula d'Albert Camus - 2014/2015

- Festivals « Très tôt en scène », « St Gemmes sur scène », « Le Tout pour le Tout »
- Autoproduction : Représentation salle Claude Chabrol (Angers)
- Semaine amateur de représentation au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux de Mattéi Visniec -2012/2013

- Festivals : «Théatratati », « le Tout pour le Tout »
- Autoproduction : - Semaine amateur au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

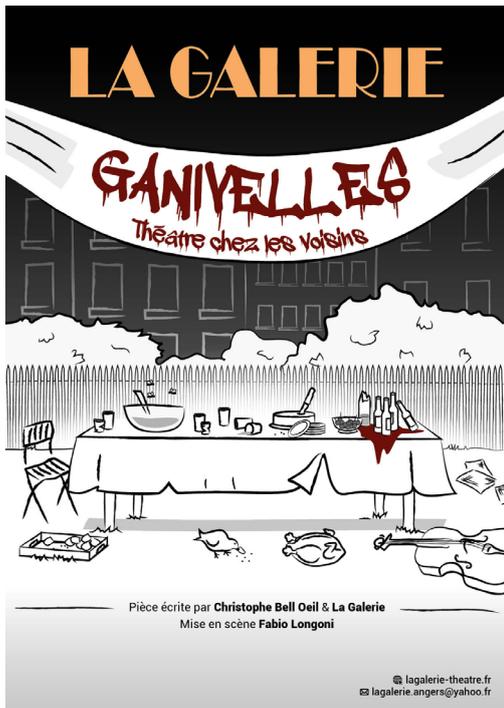
Aziou Liquid de Koffi Kwahoulé – 2010/2011

- Maison de quartier de l'Archipel, Théâtre de la Possonnière
- Festivals « Rencontres de Loire en Loir », festival « Le Tout Pour le Tout » (Angers)

Ganivelles - La pièce

Ganivelles est une chronique douce-amère sur les relations entre voisins où le « paraître » des convenances fait face à des réalités beaucoup plus obscures, pathétiques parfois et souvent touchantes.

Synopsis



C'est une fête de voisins ; une fête de voisins tout simplement, comme il s'en organise chaque année... dans tous les quartiers, dans tous les bourgs, dans toutes les rues de France et d'ailleurs... Certains se connaissent depuis des années, depuis l'enfance même, d'autres viennent d'arriver, d'autres ne ratent jamais une fête de voisins, certains préféreraient les éviter...

Rien d'anormal jusque là.

Sauf que cette année, Cathy a voulu tout organiser, tout contrôler - même la disposition des plats par ordre alphabétique – mais elle n'a pas prévu la suite d'incidents, d'accidents qui va s'enchaîner pendant « sa » fête : pleurs, rires, vins pas très naturels, évanouissements, guerre des sexes, séduction, déceptions et surtout la chute progressive et irréversible des masques sociaux de chacun des dix personnages.



Parti pris du metteur en scène

Ganivelles est un spectacle qui est joué de manière la plus immersive possible pour le public.

Chaque spectateur est considéré comme un voisin du quartier et est invité à la même fête. Une première phase d'introduction est constituée d'une interaction improvisée entre les comédiens et les spectateurs qui se rencontrent comme pour n'importe quelle fête de voisinage ; tout le monde est mélangé autour du buffet constitué des mets et boissons apportés par chacun.

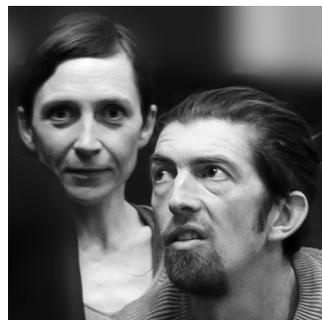
Cette phase d'immersion permettra de distiller des informations au public sur les personnages et le quartier mais permettra également aux personnages d'interagir avec les spectateurs et de collecter des informations.



Le signal sera donné par Cathy et les musiciens pour annoncer le début de la « pièce » elle-même. Le public est alors placé de manière tri-frontale, autour des tables de buffet, pour assister à la suite des événements.

Chaque représentation est précédée d'un repérage au moins un mois avant pour adapter les dialogues au vocabulaire et caractéristiques du quartier (noms des rues tout particulièrement) et bien sûr pour adapter l'espace scénique à chaque lieu (chez l'habitant en ville ou à la campagne, intérieur ou extérieur, ou dans un lieu public (salle de réunion, hall, maison de quartier...)).

La tonalité globale est assez réaliste, drôle et rythmée mais derrière ces rires se dévoilent très rapidement les blessures de chaque personnage et la fragilité des relations.



Bien que la plupart des dialogues soient interprétés de manière « réaliste » avec un parler quotidien (et encore plus particulièrement lors de la phase d'introduction interactive) ; les comédiens doivent tenir compte corporellement et vocalement du public placé de manière tri-frontale : déplacements réguliers et non-statiques , projection de la voix . En outre, les personnages nous livrent à certains moments leurs voix intérieures – ce qui nous sort immédiatement du traitement « naturaliste » de la pièce – pendant que les autres personnages comédiens et personnages (se figent).



Une place primordiale est accordée au trio de musiciens et à la fusion des disciplines théâtre-musique. Il y a une volonté de proposer un spectacle accessible à tous, de proposer une expérience immersive et amusante mais également un travail de recherche autour de l'improvisation, de la construction de personnages et de la fusion théâtre-musique.

Fabio Longoni - Metteur en scène

Metteur en scène, auteur et comédien formé au conservatoire d'Angers, il met en scène, pendant huit ans la troupe amateur du Jardin des Planches au Quart Ney, des pièces telles que :

- John a Disparu
- Après la Pluie
- Tarantino Connection
- Doms Juans
- Roméo et Juliette (avec la troupe Au fil de Mots)

Il crée avec le musicien Olivier Messenger les spectacles MurMureS et HurleMentS (Cie du Cri), met en scène Le Serment de Tyndare avec la Cie des Ongles Noirs et a joué dans différentes créations de compagnies angevines (Cie les 3T, Spectabilis, Gaïa, Lez'arts vers, Théâtre Désaxé).



Christophe Belloeil

Ganivelles, une pièce co écrite avec Christophe Bell Œil, auteur-compositeur-interprète et peintre français.



Avec le soutien de l'Etat - Préfète de la région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles

Festh ea

La Galerie a représenté les Pays de la Loire au festival national de théatre amateur Festh ea 2017.



Mécène   Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire