

LA GALERIE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

ANGES
Anja Hilling*

Dossier de Presse

* Traduction de Jörn Cambreleng (éditions Théâtrales)



LA GALERIE

A l'origine issu des ateliers de création théâtrale de la Compagnie GAIA (Angers), le groupe s'est développé grâce au soutien de la maison de quartier L'Archipel à Angers. C'est en Septembre 2011 que la Galerie a trouvé son autonomie artistique et administrative en se constituant en association « loi 1901 ».



Troupe de théâtre amateur angevine, mise en scène par Fabio LONGONI, La Galerie a à cœur d'associer de multiples compétences et artistes bénévoles à ses projets. Cette année la compagnie rassemble 17 membres dont 10 comédiens, un musicien, une scénographe/costumière, un photographe, une chargée de communication. Des intervenants professionnels assurent ponctuellement l'exploration de domaines complémentaires, tels que l'écriture, le chant, l'expression corporelle.

La Galerie se propose de jouer et de promouvoir un théâtre amateur de qualité destiné à tous. Un théâtre réfléchi et non convenu pour interpeller le spectateur par son sujet, sa mise en scène, la force d'une thématique non simpliste.

LES PRECEDENTS SPECTACLES

Caligula d'Albert Camus - 2014/2015

- Festivals « Très tôt en scène », « St Gemmes sur scène », « Le Tout pour le Tout »
- Autoproduction :
 - Semaine amateur de représentation au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)
 - Représentation salle Claude Chabrol (Angers)

Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux de Mattéi Visniec –2012/2013

- Festivals : « Théatratati », « le Tout pour le Tout »
- Autoproduction :
 - Semaine amateur au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)

Aziou Liquid de Koffi Kwahoulé – 2010/2011

- Maison de quartier de l'Archipel, Théâtre de la Possonnière
- Festivals « Rencontres de Loire en Loir », festival « Le Tout Pour le Tout » (Angers)

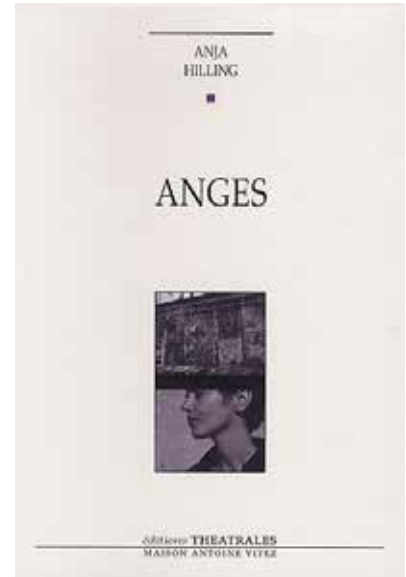


LA PIÈCE

ANGES de Anja Hilling

Extrait

« HARDY. - Nous nous sommes rencontrés en Pologne.
ELISABETH. - La Pologne, on oublie.
HARDY. - Je n'oublierai pas ça. Jamais.
J'y étais.
Quand ce type t'a assassinée j'y étais.
ELISABETH. - Laissez-moi tranquille.
HARDY. - Je suis vraiment désolé.
De ne pas t'avoir secourue. Je suis vraiment désolé.
ELISABETH. - Personne ne m'a assassinée.
Je vis toujours.
HARDY. - Non.
ELISABETH. - Je suis là.
HARDY. - Oui. C'est étrange. »



SYNOPSIS

Trois histoires s'entrelacent. Celle d'Asta la barmaid qui s'est fait tatouer la scène d'un meurtre par le possible auteur du crime ; celle de Hanno, tombant amoureux de son ex-femme, décédée trois ans plus tôt ; celle d'Axel, retrouvant vingt ans après, son grand amour qui ne se souvient plus de rien...



Mise en scène : Fabio Longoni

Scénographie : Yulia Nikiforova

Musique : Kévin Houdemont

Lumières : Nicolas Boutillier de Saint-André

Comédiens : François Merré,
Hélène Weiszberg, Marion Deroit, Marion Vallée, Mehdi Al Rifaï, Mélanie Réthoré, Pascale Nicolas-Cantet, Romain Andujar, Serge Ducrot, Xavier Ginoux

*ANGES sera joué au Théâtre du Champ de Bataille (Angers)
Du 2 au 5 juin 2016*



ANJA HILLING

Née en Allemagne en 1975, elle écrit ses trois premières pièces, *Étoiles*, *Mon coeur si jeune si fou* et *Mousson* (2003-2005) au cours des études d'écriture scénique qu'elle poursuit à l'université des Arts de Berlin (2002-2006). Aussitôt remarquée, elle est accueillie en résidence internationale au Royal Court à Londres à l'été 2003, élue révélation de l'année par la revue *Theater Heute* en 2005. Son oeuvre, qui compte une dizaine de pièces, est régulièrement traduite et montée sur les scènes anglaises.

Dans des fictions narratives autant que suggestives, elle saisit les préoccupations contemporaines – les thèmes de la faute et de la responsabilité humaine en particulier – et capte l'ordinaire du réel à travers des prismes oniriques d'une profonde poésie: un théâtre d'épidermes écorchés et d'émotions brutes.

En France ont paru : *Sens*, trad. Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti, Lansman, 2007 ; *Bulbus*, trad. Henri Christophe, Théâtrales/Traits d'union, 2008 ; *Anges*, trad. Jörn Cambreleng, Théâtrales, 2009 ; *Tristesse animal noir*, trad. Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti, édition bilingue, Presses universitaires Mirail, Toulouse, 2009.

LE CHOIX DE L'OEUVRE

La pièce d'Anja Hilling dévoile un échantillon d'humanité. Des blessés de la vie viennent partager là, le temps d'une bière, d'un cocktail, quelques-unes de leurs quêtes. Commence alors un jeu de cache cache avec les souvenirs et la mémoire car aucun des personnages n'a la même version de ce qui est arrivé. Des perceptions radicalement différentes du passé s'affrontent car la mémoire est avant tout subjective. Le réel devient flou et met les cœurs à nu...

Les didascalies, dites par les personnages eux-mêmes provoquent un joyeux décalage entre les regards subjectifs de chacun et ce qui se passe réellement sur scène. On navigue alors dans un univers distancié où la légèreté et la complicité avec le public viennent tout de même se confronter à l'intensité des situations et à l'émotion qu'elles provoquent.

Anges est avant tout une invitation à se laisser surprendre, à ne plus se poser la question de l'étrangeté, mais à l'accepter comme une donnée de base... C'est une pièce chorale qui, à la manière d'un film de David Lynch, met en scène un travail d'enquête auquel le spectateur est convié. Un galet, un cheveu roux, un verre vide sont autant d'indices qui font perdre la notion du réel pour mieux révéler nos désirs, nos fêlures, nos questions et nous permettre finalement d'accéder au cœur de l'être.



FABIO LONGONI



Metteur en scène, auteur et comédien formé au conservatoire d'Angers, il met en scène, pendant huit ans la troupe amateur du Jardin des Planches au Quart Ney, des pièces telles que :

John a Disparu _

Après la Pluie _

Tarantino Connection _

Doms Juans _

Roméo et Juliette (avec la troupe Au fil de Mots) _

Il crée avec le musicien Olivier Messenger les spectacles *MurMureS* et *HurleMentS* (Cie du Cri), met en scène *Le Serment de Tyndare* avec la Cie des Ongles Noirs et a joué dans différentes créations de compagnies angevines (Cie les 3T, Spectabilis, Gaïa, Lez'arts vers, Théâtre Désaxé).

D'AUTRES PROJETS A VENIR...



La Galerie se lance pour la première fois dans une création sous la conduite de Christophe Belloeil et qui devrait voir le jour en 2017.



En partenariat avec



**ASSOCIATION COMPAGNIE
LA GALERIE**

8 square Roger Chauviré
49000 Angers

Mail : lagalerie.angers@yahoo.fr



LagalerieAngers